

ESPAÑOL 480 ("La literatura de los chicanos") – OTOÑO del 2021

Sección 1: En línea, Reuniones de clase: los martes 2:00-2:50 pm (Zoom)

Profesor: Dr. Daniel Breining
Correo electrónico: dbreinin@uwsp.edu
Horas de asesoría: lunes, miércoles, viernes (9:30-10:00) por Zoom

LOS MATERIALES:

¡OJO! Aunque unos de los materiales están en inglés, todos los trabajos escritos y la tarea estarán en español.

1. TEXTOS PARA RENTAR: Villanueva, Tino. *Chicanos: antología, histórica y literaria*. Ed. Tino Villanueva. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.
2. TEXTOS PARA COMPRAR: Cisneros, Sandra. *The House on Mango Street*. New York: Vintage, 1989.
Valdez, Luis. *Zoot Suit and Other Plays*. Houston: Arte Público P, 1992.
OPCIONAL - Moraga, Cherríe. *Heroes and Saints & Other Plays*. Albuquerque: West End P, 1994. **(Hay una versión electrónica en CANVAS.)**
OPCIONAL - Rivera, Tomás. *...y no se lo tragó la tierra*. Houston: Arte Público P, 1987.
/ New - Rivera, Tomás. *...y no se lo tragó la tierra*. Houston: Piñata Books, 1996. **(Hay un enlace para una versión electrónica en CANVAS.)**
3. SUGERIDO: un buen diccionario bilingüe (*WordReference.com*, para Apple y Android)

EQUIPO:

Todo el curso será por CANVAS. El equipo necesario para este curso es tener acceso a una computadora, cámara de web, micrófono, bocinas e Internet de alta velocidad (1.5 mbps como mínimo). Se puede probar su computadora en este enlace: [Run a System Check](#).

LAS METAS DEL CURSO:

Después del curso va a tener usted la habilidad de pensar, analizar y discutir críticamente la literatura de los chicanos utilizando vocabulario y teorías específicos al tema. Durante este semestre va a leer y analizar los géneros del ensayo, la poesía, la narrativa y el drama de los chicanos.

- ¡OJO!** 1. **No tome este curso** si quiere un repaso de la gramática. Desde este punto de su carrera en español, debe tener un buen conocimiento del idioma.
2. **No tome este curso** si quiere una clase sólo en español. El inglés es la lengua predominante de la mayoría de los mexicanoamericanos. Unos materiales están en inglés, en español, o español e inglés.

LOS REQUISITOS DEL CURSO:

1. **La preparación:** Porque es un curso en línea, toda la preparación será en casa por CANVAS. No habrá nota para la preparación. Es su responsabilidad de estudiar, saber, y entender la materia.
2. Entregará **cuatro composiciones**. No habrá revisiones. **NO SE ACEPTARÁN TARDE LAS COMPOSICIONES.**

LOS COMPONENTES DEL CURSO Y EL SISTEMA DE CALIFICACIÓN:

| | | | | | | |
|----|-----------------------|-----|---|----|---|------|
| 1. | La preparación | 0% | = | 0% | | |
| 2. | Las composiciones (4) | 25% | x | 4 | = | 100% |

| | | | | | | | | |
|----|---|----------|----|---|----------|----|---|----------|
| A | = | 93-100 | B- | = | 80-82.99 | D+ | = | 67-69.99 |
| A- | = | 90-92.99 | C+ | = | 77-79.99 | D | = | 63-66.99 |
| B+ | = | 87-89.99 | C | = | 73-76.99 | F | = | 00-62.99 |
| B | = | 83-86.99 | C- | = | 70-72.99 | | | |

EL CALENDARIO DE CLASE:

| <u>Semana</u> | <u>Materia</u> |
|---------------|----------------|
|---------------|----------------|

1. Una introducción (la historia del chicano) y El ensayo (un trasfondo de la literatura chicana)
 2. Aztlán - la tierra natal
"The Spiritual Plan of Aztlán"
 3. El Tratado de Guadalupe Hidalgo
 4. **Composición 1** (fecha límite: el 26 de septiembre, antes del mediodía, las 12:00 pm)
-

5. La poesía (la autodefinición: la otredad = *otherness*, la homosexualidad y cruzar fronteras)
 6. Rodolfo "Corky" Gonzales
La Chrisx, Gloria Anzaldúa
 7. **Composición 2** (fecha límite: el 17 de octubre, antes del mediodía, las 12:00 pm)
-

8. La narrativa (el aprendizaje = *coming-of-age*)
 9. Tomás Rivera
 10. Sandra Cisneros
 11. **Composición 3** (fecha límite: el 14 de noviembre, antes del mediodía, las 12:00 pm)
-

12. El drama (la vida, la muerte, el renacimiento)
13. las vacaciones: el 25 al 28 de noviembre
14. Luis Valdez
Cherríe Moraga
15. **Composición 4** (fecha límite: el 10 de diciembre, antes del mediodía, las 12:00 pm)