

# ESPAÑOL 480 ("La literatura de los chicanos") – OTOÑO del 2021

Sección 1: En línea, Reuniones de clase: los martes 2:00-2:50 pm (Zoom)

Profesor: Dr. Daniel Breining  
Correo electrónico: dbreinin@uwsp.edu  
Horas de asesoría: lunes, miércoles, viernes (9:30-10:00) por Zoom

## LOS MATERIALES:

¡OJO!: Aunque unos de los materiales están en inglés, todos los trabajos escritos y la tarea estarán en español.

1. TEXTOS PARA RENTAR: Villanueva, Tino. *Chicanos: antología, histórica y literaria*. Ed. Tino Villanueva. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.
2. TEXTOS PARA COMPRAR: Cisneros, Sandra. *The House on Mango Street*. New York: Vintage, 1989.  
Valdez, Luis. *Zoot Suit and Other Plays*. Houston: Arte Público P, 1992.  
**OPCIONAL** - Moraga, Cherríe. *Heroes and Saints & Other Plays*. Albuquerque: West End P, 1994. **(Hay una versión electrónica en CANVAS.)**  
**OPCIONAL** - Rivera, Tomás. *...y no se lo tragó la tierra*. Houston: Arte Público P, 1987.  
/ New - Rivera, Tomás. *...y no se lo tragó la tierra*. Houston: Piñata Books, 1996. **(Hay un enlace para una versión electrónica en CANVAS.)**
3. SUGERIDO: un buen diccionario bilingüe (*WordReference.com*, para Apple y Android)

## EQUIPO:

Todo el curso será por CANVAS. El equipo necesario para este curso es tener acceso a una computadora, cámara de web, micrófono, bocinas e Internet de alta velocidad (1.5 mbps como mínimo). Se puede probar su computadora en este enlace: [Run a System Check](#).

## LAS METAS DEL CURSO:

Después del curso va a tener usted la habilidad de pensar, analizar y discutir críticamente la literatura de los chicanos utilizando vocabulario y teorías específicos al tema. Durante este semestre va a leer y analizar los géneros del ensayo, la poesía, la narrativa y el drama de los chicanos.

- ¡OJO!:
1. **No tome este curso** si quiere un repaso de la gramática. Desde este punto de su carrera en español, debe tener un buen conocimiento del idioma.
  2. **No tome este curso** si quiere una clase sólo en español. El inglés es la lengua predominante de la mayoría de los mexicanoamericanos. Unos materiales están en inglés, en español, o español e inglés.

## LOS REQUISITOS DEL CURSO:

1. **La preparación:** Porque es un curso en línea, toda la preparación será en casa por CANVAS. No habrá nota para la preparación. Es su responsabilidad de estudiar, saber, y entender la materia.
2. Entregará **cuatro composiciones**. No habrá revisiones. **NO SE ACEPTARÁN TARDE LAS COMPOSICIONES.**

## LOS COMPONENTES DEL CURSO Y EL SISTEMA DE CALIFICACIÓN:

1.	La preparación	0%	=	0%		
2.	Las composiciones (4)	25%	x	4	=	100%

A	=	93-100	B-	=	80-82.99	D+	=	67-69.99
A-	=	90-92.99	C+	=	77-79.99	D	=	63-66.99
B+	=	87-89.99	C	=	73-76.99	F	=	00-62.99
B	=	83-86.99	C-	=	70-72.99			

## EL CALENDARIO DE CLASE:

<u>Semana</u>	<u>Materia</u>
---------------	----------------

1. Una introducción (la historia del chicano) y El ensayo (un trasfondo de la literatura chicana)

2. Aztlán - la tierra natal  
"The Spiritual Plan of Aztlán"

3. El Tratado de Guadalupe Hidalgo

4. **Composición 1** (fecha límite: el 26 de septiembre, antes del mediodía, las 12:00 pm)

---

5. La poesía (la autodefinición: la otredad = *otherness*, la homosexualidad y cruzar fronteras)

6. Rodolfo "Corky" Gonzales  
La Chrisx, Gloria Anzaldúa

7. **Composición 2** (fecha límite: el 17 de octubre, antes del mediodía, las 12:00 pm)

---

8. La narrativa (el aprendizaje = *coming-of-age*)

9. Tomás Rivera

10. Sandra Cisneros

11. **Composición 3** (fecha límite: el 14 de noviembre, antes del mediodía, las 12:00 pm)

---

12. El drama (la vida, la muerte, el renacimiento)

13. las vacaciones: el 25 al 28 de noviembre

14. Luis Valdez  
Cherríe Moraga

15. **Composición 4** (fecha límite: el 10 de diciembre, antes del mediodía, las 12:00 pm)